

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА ОЛЕГА ТАБАКОВА
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ БЮДЖЕТНОМ УЧРЕЖДЕНИИ КУЛЬТУРЫ
ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОЛЕГА ТАБАКОВА"**

Рассмотрены и согласованы
на заседании кафедры
творческо-исполнительской деятельности
Протокол № 3 от 06.11.2025 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Специальность – 52.05.01 Актерское искусство
Уровень подготовки – специалитет

**г. Москва
2025 год**

Подготовка творческих заданий

В ходе работы над творческим заданием решается ряд учебных, личностно-развивающих и поисковых задач: достигается более углубленное изучение теоретического материала по отдельным вопросам; осуществляется соединение теоретической подготовки студентов с анализом соответствующего опыта работы; формируется и углубляется интерес к проведению самостоятельной работы; развиваются умения и навыки самостоятельной работы; стимулируется деятельность студентов по изучению заинтересовавших их учебных дисциплин.

Творческая работа должна разворачиваться во взаимодействии обучающихся друг с другом, проживаться ими в зависимости от конкретных условий в интересных игровых и событийных ситуациях.

Содержание и объем работы по выполнению творческого задания

По содержанию творческое задание предусматривает: изучение и анализ специальной литературы, опыта практической работы по избранной теме и составляет практический материал ответ.

Предварительное ознакомление с тематикой творческого задания дает общее представление о задании, поставленном преподавателем. Преподаватель направляет творческую работу студента на выполнение технологически-проективного практического задания. Во время консультаций используются книги, материалы газет и журналов, телевидение, видеоролики или документальные видео.

В зависимости от конкретной цели предстоящей работы результатом выполнения индивидуально-творческого задания может быть обобщение опыта, разработка учебных комбинаций, пластических этюдов и т.д.

Обобщение опыта - вид самостоятельной работы, предполагающий выбор и изучение какого-либо конкретного опыта (одного человека, группы единомышленников или учреждения), осмысление, анализ и обоснование, обобщение, систематизированное описание.

Обобщение опыта следует отличать от простого описания опыта. Обобщить - значит вывести и сформулировать основные идеи, на которых построен конкретный опыт. Обосновать правомерность, продуктивность и перспективность этих идей. Раскрыть условия, при которых возможна их реализация. Выявить объективные закономерности, требования, правила воспроизведения, творческого использования и развития конкретного опыта.

Обобщение опыта как вид самостоятельной работы (как процесс, процедура) имеет соответствующую методику (технологию), которая подчиняется единым принципам разработки и реализации методики - логики, стратегии, тактики и инструментовки. Логика раскрывает последовательность этапов обобщения опыта (они даны в определении). Стратегия характеризует процесс обобщения опыта с точки зрения того, на что он направлен, какие перспективные цели преследует, ради чего осуществляется. Тактика раскрывает подход к организации, осуществлению процесса обобщения опыта. Инструментовка определяет непосредственно процедурную сторону этого процесса - конкретные приемы, методики, способы обработки и описания полученного материала.

При выборе конкретного опыта для обобщения имеют значение критерии выбора, которыми пользуется студент (актуальность опыта и его значение для совершенствования

воспитательного процесса, научная обоснованность, уровень новизны, результативность, возможность использования в других условиях).

Студенту, изучающему опыт практической работы, например, актера, можно рекомендовать следующую последовательность действий:

1. Ознакомьтесь с литературой по данной теме. Уточните проблемы, которые могут быть разработаны на основе обобщения опыта.
2. Соберите сведения о работе актера.
3. Посетите несколько практических дел, например, показов, спектаклей.
4. Проанализируйте опыт работы.
5. Попросите актера описать свою работу. Если надо, помогите ему составить план описания, систематизировать материалы.
6. По итогам изучения подготовьте научно-методический анализ опыта работы.
7. Определите содержание опыта и его значимость, масштаб и границы его распространения.

Подготовка к показу комплекса упражнений (тренинга)

Регулярное самостоятельное выполнение упражнений вырабатывают устойчивые навыки, развивают творческую психотехнику.

Студенту можно рекомендовать следующую последовательность действий:

- внимательно прочитать условия выполнения упражнения (исходная позиция, алгоритм выполнения упражнения, вариативность);
- проговорить алгоритм про себя;
- следуя алгоритму, выполнить упражнение;
- повторить упражнение, изменяя предлагаемые обстоятельства.

Разработка учебных комбинаций, этюда - учебная комбинация, пластический этюд может строиться на основе одного или нескольких упражнений, раскрывающие сущность творческого задания (передача художественного образа, изображение (имитация), сценическая постановка и др.). Во втором случае одно упражнение является стержнем комбинации.

Одна из главных задач в работе над этюдом – использование всех изученных элементов актерского мастерства при выполнении конкретного сценического действия. Работа над этюдом приучает обучающихся к творческой самостоятельности, развивает инициативу и формирует их художественный вкус.

В отличие от упражнений сценический этюд должен отличаться тремя главными признаками:

1. Сценический этюд предполагает отобранную и зафиксированную логику развития событий и поведения действующих лиц.
2. В основе этюда непременно лежит художественный вымысел и хотя бы простейшая сверхзадача, определяющая сквозное действие.

3. Исполнители действуют в этюде от своего имени, в хорошо знакомых предлагаемых обстоятельствах.

Цель работы над этюдом заключается не только в развитии необходимых качеств, она может иметь большое воспитательное значение. Необходимо, чтобы учащиеся серьезно задумывались над идейным содержанием своего творчества.

Следует помнить, что психологическая нагрузка в этюде не должна быть сложной. Напротив, следует отдавать предпочтение простейшим сюжетным построениям, не загружая их чрезмерным обилием фактов. Важно лишь, чтобы содержание этюдов формировалось из жизненных наблюдений и собственного опыта учащихся, чтобы они тщательно разрабатывали предлагаемые обстоятельства, определяли логику поведения в этюде и т.д. В свою очередь, необходимость тщательной разработке рождает потребность пристально и углубленно изучать, воспринимать и оценивать в жизни все наиболее существенное. Работа над этюдами мобилизует и развивает творческое воображение и фантазию, обостряет внимание.

Последующий обязательный разбор преподавателем показанных этюдов дает направление для дальнейшей самостоятельной работы учащихся.

В работе над упражнениями, тренирующими психофизические элементы, нередко случается, что от развития и углубления наиболее удачных упражнений (например, «на память физических действий») рождается этюд.

Пример алгоритма подготовки к творческому показу этюда по теме «Воображение»

Воображение - способность человека воссоздавать в памяти образы прошлого, пережитого опыта, и сочетать или претворять их в новые образы. Воображать, фантазировать, мечтать означает, прежде всего, смотреть, видеть внутренним зрением то, о чем думаешь, т.е. создавать видения внутренним зрением.

«Монолог предмета» или «Одушевление предмета»

1. Сочините историю любого предмета, отвечая на вопросы:
 - что это за предмет,
 - какой у него характер,
 - как он относится к окружающему его миру,
 - какая его цель в жизни
 - что он делает, чтобы достичь этой цели
2. Расскажите монолог предмета
3. Проанализируйте особенности этого предмета, его отличительные характеристики(форма, конструкция, функциональность). Выделите наиболее важные – узнаваемые.
4. Изобразите предмет в пластическом этюде.

Пример подготовки к творческому показу этюда по теме «Упражнения и этюды»

Существуют разные формы этюдного тренажа — от простейших упражнений до сложных этюдов. Занимаясь упражнениями, можно развивать внимание, воображение, умение подлинным образом думать на сцене, общаться с партнерами и т.д. В более сложных этюдах все эти элементы сливаются в едином органическом действии.

Упражнения подводят к следующей, более сложной ступени работы актера — к этюдам. Этюды связаны с действием развивающимся, то есть действием, которое, встречаясь с какими — то препятствиями, меняет свою направленность и характер.

Поворотным моментов в этюде является событие, сталкиваясь с которым, исполнитель сам должен найти ту или иную линию действия.

Вот почему к созданию и выполнению этюдов предъявляются особые требования. Чтобы работа над этюдом была актом для возбуждения фантазии у исполнителя, событие, которое положено в основу этюда, должно ставить перед ним задачу, связанную с преодолением каких-то серьезных трудностей.

Предлагаемые обстоятельства должны отбираться так, чтобы они усложняли выполнение этой задачи. Иначе говоря, исполнитель в этюде должен встретиться с положением, из которого трудно найти выход (а найти надо, во что бы то ни стало).

Поиски действий, необходимых для решения этой задачи, должны носить характер импровизации. Это значит, что ни линия действия, ни то, как она будет выполняться, заранее не устанавливается.

Все это должно произвольно рождаться в самом ходе выполнения этюда — от непосредственного восприятия обстоятельств, оправдания их, оценки и пр.

Импровизационный характер работы над этюдом лишает возможности механически повторять уже известную линию действия, как это часто бывает, когда репетируется или играется пьеса. Действовать в этюде исполнитель должен «от себя» («я в предлагаемых обстоятельствах»).

В этюде должно соблюдаться единство времени и места.

То есть действие должно происходить в одном месте и занимает столько же, сколько занимает в жизни. Перерывы во времени или же перенос действия с одного места на другое, лишают возможности действовать последовательно от начала до конца.

По той же причине обстановка, в которой происходит действие этюда, должна быть максимально приближена к жизненной.

В работе над этюдами не желательно использовать воображаемые предметы. Действуя в этюдах с воображаемыми предметами, придется пойти на заведомую приблизительность, фальшь. И, к тому же, исполнитель отвлекается от того, что является в этюдах главным, раздваиваются его усилия. Вот почему в этюдах все предметы должны быть не воображаемыми, а подлинными.

В крайнем случае, когда каких-то предметов нет под рукой, можно использовать условные «заменители» их (скажем, вместо настоящих денег расплачиваться бумажками, вместо мяса есть простой хлеб и т. д.).

Но лучше иметь под руками настоящие предметы. Пить чай из настоящих чашек, писать на бумаге настоящей ручкой, резать хлеб не палочкой, а настоящим ножом и т. д.

Если по ходу действия этюда нужны партнеры, то они тоже должны быть не воображаемыми, а настоящими, живыми. Ведь действия в этюде в этом случае будут зависеть от поведения партнеров. Если партнеры эти воображаемые, общения с ними не будет. Исполнитель может в этом случае лишь изображать, что он кого-то видит, на кого-то воздействует. Если нет партнеров, то для работы надо брать этюды одиночные.

Все это необходимо учитывать при создании этюда. А само выполнение этюда происходит так.

Сначала намечается план этюда. В него должны входить все предлагаемые обстоятельства (чем подробнее, конкретнее, тем лучше), событие и основная задача, вытекающая из него.

После этого можно приступить к импровизационным поискам действия.

Зная свою основную задачу, то есть чего надо добиться в этюде, и все предлагаемые обстоятельства, вы ищете линию действия, нужную для ее решения. Ищете, ничего наперед не предугадывая, а идя во всем от непосредственного восприятия окружающего, оценки его, оправдывая каждое движение. Если вам это удастся, то этюд считается сыгранным.

Если нет, то, учитывая свои ошибки, этюд можно сыграть еще раз. Но при этом не просто повторять уже найденную линию действия, а стараться действовать заново.

И уж ни в коем случае этюд не следует «заигрывать». Ибо в этом случае утрачивается живая, импровизационная его природа. Если уж этюд приходится повторять много раз, то надо обязательно «освежать» его, то есть что-то менять или в предлагаемых обстоятельствах, или же по-другому ставить задачу.

Разберем не слишком сложный этюд. Событие: вы оказались заперты в комнате. Задача — выбраться во что бы то ни стало.

Предлагаемые обстоятельства: вы остались на службе после конца рабочего дня, чтобы закончить сложную работу (тут нужно продумать, какова ваша профессия, характер работы, срок ее выполнения, отношение с руководителем и т. д.).

Работа закончена.

Вы собираетесь домой.

Смотрите на часы — вы опаздываете домой (придумайте, почему сегодня это особенно неудобно).

Спешите к двери, а дверь заперта снаружи.

При выполнении этого этюда возможны разные действия.

Можно, к примеру, попробовать позвать сторожа; позвать на помощь кого-нибудь с улицы (из окна); вскрыть замок; постараться найти запасной ключ; высадить дверь плечом, взломать замок ножом, отверткой; позвонить кому-нибудь по телефону.

Чем кончится этюд, вы не знаете, но должны сделать все возможное, чтобы выполнить стоящую перед вами задачу. Все действия должны возникать лишь по подсказке вашей фантазии.

Самое трудное в этюде — это «не знать» того, что будет дальше.

Событие должно застать вас врасплох. Как забыть о том, что дверь будет заперта?

Воображение поможет и тут. Не надо только думать над тем, как показать, что закрытая дверь для вас — неожиданность (от одной этой мысли может возникнуть мускульный зажим!).

Идя к двери, наверное, правильнее будет представлять себе, что нужно сделать дома или как поскорее сесть в автобус в час «пик».

Если, например, в этюде предстоит получить печальное известие, можно подробно нафантазировать ожидаемую радостную весть. Замечательный советский режиссер Попов называл это «повернуться к событию спиной». Другими словами, надо активно ждать чего-то противоположного тому, что произойдет.

Если действие в этюде развивается вяло и не волнует, не надо стараться придумывать яркие детали поведения, надо изменить предлагаемые обстоятельства так,

чтобы «заострить» задачу, сделать ее осуществление не просто желательным, а совершенно необходимым.

Словом, нужно не приказывать своей творческой природе, насиловать ее, а вызывать на активные действия.

Варианты тем упражнений

Пить кофе. Искать бумажник. Искать что-нибудь в комнате. Убирать комнату. Одеваться. Разбирать бумаги. Стелить постель. Укладывать чемодан. Подметать. Лежать в постели. Маникюр. Что-то чинить, зашивать, штопать. Стирать чернильное пятно. Рисовать, зарисовывать, набрасывать. Переставлять мебель. Чистить платье, башмаки. Насвистывать или напевать. Припоминать и записывать расходы. Чинить карандаш. Чистить бензином перчатки или ленту. Писать письмо. Осматривать комнату, которую я снимаю. Разбавлять спирт или готовить крюшон. Ставить градусник. Красить стены или мебель. Натирать пол. Топить печь или камин. Разогреть щипцы. Зажигать примус. Разогреть чай или еду. Вешать картину или занавеску. Готовить комнату для дезинфекции. Делать гимнастику, пластику, вокализы, дикцию. Читать книжку. Готовить роль. Разгораживать комнату для мизансцены. Разглядывать какое-то пятно. Придумывать новую конструкцию автомобиля, аэроплана и др. Затворять дверь, окно; запирать, забаррикадировать. Искать блоху, клопа, таракана, мышь. Рассматривать покупку. Ждать хозяина квартиры. Найти в комнате или в кармане чужую вещь. Готовить уроки. Готовиться к лекции или речи. Поливать цветы. Связывать букетики. Играть на гитаре. Играть с собакой, кошкой, с ребенком. Няньчить ребенка, пеленать, мыть, кормить. Смотреть в окно, в дверь. Подслушивать, прислушиваться. Прятаться. Рыться в ящиках, воровать. Рассматривать картину. Читать письмо. Гадать на картах. Вырезать из журнала картинки. Придумать меню. Дать помножить трудные числа. Дать списать что-нибудь. Делать опись предметов. Высчитывать свои приходы и расходы. Делать чертеж комнаты, театра, улицы. Читать объявления в газетах. Решать шарady, ребусы.

Варианты тем этюдов

Я нахожусь в гостинице, которая переделана из старинного замка. В доме бродят привидения.

Приехать в гостиницу: незнакомый город или знакомый (обязательно определить себе, какой); приехать по делу или на отдых, ночью или днем и т. д.

Приехать к себе домой: в город или деревню, на работу или на отдых и т. д.

Приехать гостить: в город, в деревню, за границу и т. д. (В трех последних упражнениях действия одни и те же: осмотреться, раскладываться, но разные настроения.)

Гулять в глухой местности, в лесу — вдруг шорох: медведь, подозрительная личность, влюбленная парочка. Стоять, не двигаться. Искать в лесу клад.

Вор забрался через окно или балкон в квартиру. Он в потемках. Он не знает, в какую комнату он попал.

Пример подготовки к творческому показу этюда по теме «Общение»

Есть и этюды, в которых принимают участие несколько человек. Понятно, что в таких этюдах на первый план выходит выработка умения партнеров взаимодействовать друг с другом. Поэтому они и называются этюдами на общение. Работа над этими этюдами имеет некоторые особенности. Одной из важнейших является то, что действие в них всегда строится на борьбе двух или нескольких человек. Любое событие, как правило, затрагивает многих людей. Каждый оценивает его по-своему: беда одного оборачивается радостью для другого и наоборот. В результате события у каждого человека возникает своя задача. Какая именно — зависит от характера человека, условий его жизни, его отношения к людям, мировоззрения. Интересы людей сталкиваются. Цели одного часто оказываются в противоречии с целями другого. И, осуществляя свою цель, человек вступает в борьбу, в которой чего-то добывается от партнера — стремится повлиять на него и противостоит его воздействию. В этом и заключается сущность взаимодействия и в жизни, и на сцене. Можно сказать, что не всякое взаимодействие есть борьба. Но в данном случае — борьба не всегда есть вражда. Стремление уговорить, убедить — уже борьба, любое обсуждение, любой обмен мнениями тоже борьба. Успокаивая человека, мы боремся с его волнением или гневом. Давая ученикам указания, педагог подчиняет их своей воле. Даже пианист, играющий для людей, пришедших его послушать, борется за овладение их вниманием, зато, чтобы они поняли исполняемую музыку. В этюдах на общение ярче всего проявляется импровизационная сущность действия. В самом деле, даже сговорившись с партнером (а вообще этого делать не следует), нельзя предугадать, как он себя поведет в ответ на ваши слова и действия. А от его реакции зависит собственное поведение.

Поэтому в этюде не должно быть воображаемых партнеров. Самое большое, что можно себе позволить — это подразумеваемый бездействующий партнер: например, человек спящий, или тяжело больной, или находящийся в соседней комнате. Словом, это будет уже не партнер, а просто «живое» предлагаемое обстоятельство, наличие которого влияет на поведение, но с которым не вступают в активное общение. Даже воображаемых животных лучше не вводить в этюд. Собака или кошка — тоже «партнеры», хотя и бессловесные, и нельзя предугадать их поведение.

Общение — самый активный вид действия. Внимание в общении должно быть обостренным, воображение работать интенсивно: ведь все время приходится «оправдывать» партнера. Оценка предлагаемых обстоятельств должна быть мгновенной и точной, так как поведение партнера все время меняется. Этюды на общение могут быть без слов и со словами. Начинать лучше с этюдов, в которых можно обходиться без слов, или ограничиваться минимумом слов. Отсюда и название — этюды на общение в условиях оправданного молчания.

Например, экзамен по математике.

Преподаватель за столом. Экзаменуемые сидят поодиночке, и их парты отставлены далеко друг от друга. Остались три девушки. Две уже справились с заданием, но нарочно задерживаются. Потому что третья, их подруга, явно не может решить задачи. Они пробуют подсказать ей, подбросить шпаргалку (оправдание молчания — обстановка экзамена).

Другой этюд — день рождения малыша.

Отец и мать рано утром приносят подарки и раскладывают их у постели спящего сына. Они разворачивают их, показывают друг другу, что каждый купил, советуются, как расположить подарки, но все это делают, молча, без слов, чтобы не разбудить его. Можно придумать несколько подобных этюдов на одну и ту же тему.

Например, почтальон принес письмо.

Первый этюд — действие происходит в деревне, где все люди хорошо знают друг друга. Второй — девушка-почтальон принесла письмо подружке, и они вместе его читают. Это должно быть интересное им обоим письмо. Третий этюд. Война. Почтальон принес похоронку, да так и не решился ничего сказать. Отдал письмо, постоял, быть может, немножко и ушел. Четвертый этюд. Почтальон и адресат в ссоре и давно не разговаривают друг с другом. Хозяйка, взяв письмо, ждет его ухода.

Но тот из любопытства задерживается, придумывает что-то, чтобы остаться. Только после его ухода хозяйка разрывает конверт и принимается за чтение.

Во всех этюдах на общение в условиях молчания всегда есть внутреннее и иногда довольно активное действие. И то, что отсутствуют слова, должно помочь исполнителям сосредоточиться на нем. В результате может возникнуть потребность что-то сказать. И это можно позволить. Но этюд надо сразу прекратить, как только начнется болтовня, как только станет ясно, что эти слова можно и не говорить.

Так постепенно переходят к этюдам с текстом. Но для этих этюдов следует искать такие события, которые заставляли бы исполнителя преодолевать какие-то серьезные препятствия, решать сложные задачи, то есть направляли бы, прежде всего на активное внутреннее и физическое действие.

Например, два друга живут в одной комнате.

К одному из них должна прийти девушка, и ему нужно, чтобы товарищ ушел, но тому по каким-то соображениям тоже надо быть дама. Или два знакомых парня влюблены в девушку, но скрывают это. Чтобы посмеяться над ними, она назначает обоим свидание в одном и том же месте. Они приходят, а её — нет. Обратите ваше внимание на то, что в этюдах на общение с текстом слова ни в коем случае не должны «сочиняться» заранее.

Они должны произвольно рождаться в ходе самого действия, служить средством выражения этого действия. Иначе говоря, текст в этюдах импровизируется исполнителями. В противном случае этюд превращается в маленькую пьесу с заранее известными репликами персонажей.

Пример подготовки к творческому показу этюда по теме «Характерность»

Характерностью в театре принято называть совокупность внутренних качеств и внешних манер, определяющих сущность того или иного образа. Здесь в первую очередь имеются в виду основные черты характера изображаемого лица, мировоззрение, эмоциональные свойства натуры («зерно» образа), его действия и поступки, особенности поведения. Характерность является переходным этапом к высшей ступени творчества актера — к перевоплощению.

Проблема поисков «зерна» образа — очень глубока, она связана в первую очередь с природой перевоплощения, с жанром произведения. Что такое «зерно»? Из разного «зерна» — родится особый человек, наделенный присущими только ему физическими данными (горбатый, с большим носом, с грубым или нежным голосом) и с особой психикой (флегматик или холерик, злой, коварный, или добрый, наивный как ребенок). Однако найти «зерно» человека — очень трудно. Что бы перейти к процессу создания характерного образа человека, необходимо подготовить «актёрский аппарат».

1 этап - темы заданий: «Люди-вещи», «Магазин игрушек», «Скотный двор» (домашние животные и птицы), «Зоопарк» (дикие животные), «Из жизни растений», «Птичий базар» (дикие птицы), «Обитатели моря» (рыбы и морские животные), «Наш цирк».

2 этап – темы заданий:

- а. Дети: На детской площадке. Знакомство. Находка. Ссора. Новая игра.

Предательство.

- б. Старики: В доме для престарелых. В кафе. Встреча. Несчастный случай. В парке.

Свидание.

в. «человечки»: Бомжи; пьяные; наркоманы; люди разных профессий: спортсмены, военные, ювелиры, часовщики, клоуны, официанты и другие.

Все эти задания выполняются вначале как «зарисовки», «эскизы». Наблюдательность и творческое воображение, чувство формы здесь играют ведущую роль. Потом можно осуществлять переход к этюдам — одиночным, парным и коллективным импровизациям на эти темы.

Подготовка к контрольной работе, зачёту в форме творческого показа

Контрольная работа, зачёт - формы контроля, позволяющие оценить умение обучающихся.

Этапы подготовки к контрольной работе, экзамену:

- просмотреть видеоматериалы - «показы творческих этюдов» на публичное одиночество, ПФД (память физических действий), на наблюдение, действие в предлагаемых обстоятельствах;
- выбрать материал или идею за основу;
- проанализировать, отметив удачные моменты и недостатки;
- пофантазировать свою версию развития этюда;
- определить структуру этюда, цепь событий от начала до конца;
- ответить на вопрос: Что я хочу сказать этим этюдом?
- поработать над отдельными фрагментами, через решение простых физических задач;
- продумать мизансцены, простроить пластическую партитуру;
- исполнить этюд;
- повторить исполнение этюда, введя новое предлагаемое обстоятельство.

Алгоритм подготовки к творческому показу этюда «Память физических действий»

Простейшие упражнения на память физических действий и ощущений, в которых правильность реакций тела легко проверить.

«Умывание»

Мы моем руки несколько раз в день. Попробуем сделать это с воображаемым краном, раковиной и воображаемой водой... А теперь проверим с настоящими предметами и настоящей водой. Есть разница? Обратите внимание, сколько усилий требуется, чтобы открыть кран, как ощущается соприкосновение руки с краном, холодный он или теплый, металлический или пластмассовый. Проверьте сразу с воображаемым краном, удалось ли

вам уловить нужное напряжение. Какую воду вы включаете сначала: холодную или горячую, как вы подбираете и ощущаете телом нужную комфортную температуру воды, как вода ласкает, окутывает руки, проходит между пальцев, расслабляет мышцы рук. Проверьте, какова реакция будет на очень горячую и на очень холодную воду. Отвечает ли все тело на экстремальную температуру воды, хочется ли при этом вскрикнуть или всхлипнуть. Исследуйте свои реакции. Как берете мыло, весит ли оно, каким движением намыливаете, ощущаете ли вы запах от мыла, как меняется трение намыленных рук, выскальзывает ли мыло, пенится ли оно, как вы кладете мыло на место и смываете его, как руки начинают от трения звучать, словно похрустывать и хвастать чистотой. Страхиваете ли вы руки перед тем, как выключить краны или нет, как вытираете руки. Есть ли зеркало у вас над кранами и бросаете ли вы в него автоматически взгляд или долго и обстоятельно разглядываете себя, когда вытираете руки. Меняется ли ваше внутреннее ощущение после мытья рук. В жизни мы часто не думаем об этом. Сейчас у вас есть возможность погрузиться в полноту ощущений от обыденного процесса мытья рук.

Теперь проделайте данное действие в пустом пространстве и своим воображением, видением создайте в нем свою ванную комнату и вспомните, испытайте реальные ощущения от воображаемых предметов и воды. Для этого восстановите географию своей ванной комнаты. Где раковина, на каком уровне висят краны, где полотенце, сбоку или на двери, где лежит мыло или вы пользуетесь жидким мылом. Каково общее пространство ванной комнаты. Как открывается ваш кран, или у вас новейшее оборудование и вода сама льется при вашем появлении, или это происходило давно, а теперь, чтобы она пошла, надо хлопнуть и постучать по крану. Или ваш кран начинает гудеть и трястись вместе с трубами, и тогда его приходится закрывать и снова открывать уже медленно и ласково. Итак, разметьте пустое пространство и внутренним зрением населите его предметами вашей ванной комнаты, которые необходимы вам для предложенного действия. Увидьте кран, вспомните, как он открывается. Вспомните количество усилий, необходимых для его открытия, вспомните ощущения от прикосновения руки к крану, вспомните звук текущей воды, вспомните ощущения рук под струей воды, кисти чуть тяжелеют и расслабляются, вспомните ваше личное ощущение, вспомните бьющую и тут же обволакивающую струю воды, продолжайте видеть и вспоминать. Хорошо, если кто-то: ведущий занятия или коллега по обучению, следит за вашими действиями и подсказывает, где ваш кран уплыл вниз или где потерялось ощущение мокрых рук. Старайтесь, чтобы не возникало лишнего напряжения, обратите внимание на лицо, очень часто оно напрягается от лишнего старания. Потом снова проделайте все действия с настоящими предметами и снова с воображаемыми. В дальнейшем попробуйте умыться. Ощутите прикосновение воды к вашему лицу. А как это приятно в жаркий день...

«Волшебная поверхность под ногами»

Волшебная, потому что воображаемая и может по нашему желанию становиться то песком, то травой. И сейчас, касаясь стопами пола, мы пойдем так, как будто это вовсе не пол, а идем мы по песку или шлепаем по летним лужам. Подманивайте свое воображение вопросами. Где вы идете по песку? На пляже или в пустыне. Страшная жара, пересыхают губы, и вам очень хочется пить? Только не страдайте от жары, преодолевайте ее. Посмотрите вокруг. Воды нет или есть только морская, соленая? Вы одни? Если это пустыня, как вы в ней оказались? Если сейчас полуденное пекло, может, вам следует обуться? И закрыть голову? Как далеко до дома? Знаете ли вы, куда идти? Действуйте в тех обстоятельствах, которые подбрасывает вам воображение. Если чего-то не было в вашем опыте, доверьтесь своему воображению.

Методика работы над созданием образом «Творческий показ монологов»

1. Выбираем образ в своём типаже (либо абсолютно противоположный, что по сути интереснее).
2. Читаем всю пьесу. Выбираем отрывок из пьесы, где есть ваш образ. В отрывке должно быть логическое завершение.
3. Выбираем ещё 2 отрывка из этой же пьесы - находим другие грани характерности образа (наедине с собой, во взаимодействии с разными людьми).
4. Пишем экспликацию: определить сверхзадачу и «сквозное действие» произведения
5. Изучаем фабулу пьесы (факты и события). Разобрать по крупным событиям, логику событий, последовательность и перспективу. Выделяем главное событие.
6. Делим текст на логические части. Ищем и отмечаем психологические и логические паузы. В паузах – «проявляется» внутренний монолог героя.
7. Определяем атмосферу пьесы (пространственный, временной и психологический аспект). Среда пьесы – время действия, быт, характеры персонажей, ритм жизни, происходящие события; воздух времени и места, в котором живут люди. Актёр создаёт атмосферу через отношение к событиям, взаимоотношения с окружающим миром.
8. Прописываем образ - обязательно на бумаге, чтобы точно сформулировать мысли и дать задачу подсознанию:
 - возраст героя и его социальный статус
 - внешность (одежда, обувь, причёска, макияж, аксессуары...)
 - физические особенности (походка, манера двигаться, особенности жеста, поз; мимические особенности)
 - речь (тембр, ритм речи, характерные особенности (в произношении некоторых звуков или слов), манерность речи, интонации)
 - характер, мировоззрение, эмоциональную составляющую
 - историю жизни (детство, страхи, комплексы, заботы, тревоги, цели и мечты) - внутренний монолог героя – его переживания - всё это отражается на характере и поведении.
 - создаем окружающее пространство (место действие – создаем сценическую выгородку, подбираем необходимый, реквизит, облачаемся в костюм – или используем элементы костюма), свет (создающий правильную атмосферу пространства), звуки - характерные месту действия или музыку, способствующую погрузиться в атмосферу.
9. Воплощение начинаем в статической позе (стоя, сидя), делаем медленно, когда «вошли в персонаж» немного просуществовать в этой атмосфере, смотрим на мир глазами персонажа («увидьте» как он ест, спит, плачет, смеётся...)
10. Начните действие (с простых движений (мини-движений). Действуйте последовательно от одного движения к другому).
11. Проведите персонаж по мизансценам (схема передвижения).
12. Если рождается желание начать говорить – произнесите текст - голос должен действовать в гармонии с телом. Текст автора должен стать вашим, его надо прочувствовать - путём постепенного сживания с образом.
13. Перенести себя в предлагаемые обстоятельства. Реально жить в роли (телесное

самоощущение менять). Надо так нафантазировать, так привыкнуть к той картине, о которой вы будете говорить, чтобы она стала вашим воспоминанием - К.С. Станиславский.

14. Используйте приём говорения от имени героя (не он, а Я) размышления его мыслями. ...цвет и вкус нельзя играть. Передавайте своё отношение к цвету - К.С. Станиславский.

Оформление и защита индивидуально-творческого задания

Выполненное творческое задание должно в ясной и четкой форме раскрывать решение основных задач работы, изучение и анализ литературы, практический показ, анализ.

Анализ творческой работы отражает насколько обучающийся проявил креативность, выполнил основные критерии предъявляемые к работе и сумел грамотно продемонстрировать подготовленный материал.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 000568837003788081СВКС5764Е380
Владелец: ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА ОЛЕГА ТАБАКОВА ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ
БЮДЖЕТНОМ УЧРЕЖДЕНИИ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКИЙ
ТЕАТР ОЛЕГА ТАБАКОВА"
Действителен: с 26.06.2025 до 19.09.2026